

a comissão presentes.

A emenda n. 40, diminuindo o postulado de 20 para 15 por cento de modo imprevisto e alvorçado o posto sobre o fumo e o álcool de que também rejeitada. A emenda n. 41, elevando o sobre imposto adicional de 5 olo, ou, sobre os vencimentos de adidos, apontando a reforma das condições estranhas, da n. 41, elevando de 20 olo para 15 olo, ocoso do n. 33 do art. 1.º, bem a emenda n. 45, mandando col 5 olo sobre os prêmios efectivados distribuídos de clubs de mercadores e de n. 46, na n. 47, e a n. 48, e a n. 49, e a n. 50, e a n. 51, e a n. 52, e a n. 53, e a n. 54, e a n. 55, e a n. 56, e a n. 57, e a n. 58, e a n. 59, e a n. 60, e a n. 61, e a n. 62, e a n. 63, e a n. 64, e a n. 65, e a n. 66, e a n. 67, e a n. 68, e a n. 69, e a n. 70, e a n. 71, e a n. 72, e a n. 73, e a n. 74, e a n. 75, e a n. 76, e a n. 77, e a n. 78, e a n. 79, e a n. 80, e a n. 81, e a n. 82, e a n. 83, e a n. 84, e a n. 85, e a n. 86, e a n. 87, e a n. 88, e a n. 89, e a n. 90, e a n. 91, e a n. 92, e a n. 93, e a n. 94, e a n. 95, e a n. 96, e a n. 97, e a n. 98, e a n. 99, e a n. 100, e a n. 101, e a n. 102, e a n. 103, e a n. 104, e a n. 105, e a n. 106, e a n. 107, e a n. 108, e a n. 109, e a n. 110, e a n. 111, e a n. 112, e a n. 113, e a n. 114, e a n. 115, e a n. 116, e a n. 117, e a n. 118, e a n. 119, e a n. 120, e a n. 121, e a n. 122, e a n. 123, e a n. 124, e a n. 125, e a n. 126, e a n. 127, e a n. 128, e a n. 129, e a n. 130, e a n. 131, e a n. 132, e a n. 133, e a n. 134, e a n. 135, e a n. 136, e a n. 137, e a n. 138, e a n. 139, e a n. 140, e a n. 141, e a n. 142, e a n. 143, e a n. 144, e a n. 145, e a n. 146, e a n. 147, e a n. 148, e a n. 149, e a n. 150, e a n. 151, e a n. 152, e a n. 153, e a n. 154, e a n. 155, e a n. 156, e a n. 157, e a n. 158, e a n. 159, e a n. 160, e a n. 161, e a n. 162, e a n. 163, e a n. 164, e a n. 165, e a n. 166, e a n. 167, e a n. 168, e a n. 169, e a n. 170, e a n. 171, e a n. 172, e a n. 173, e a n. 174, e a n. 175, e a n. 176, e a n. 177, e a n. 178, e a n. 179, e a n. 180, e a n. 181, e a n. 182, e a n. 183, e a n. 184, e a n. 185, e a n. 186, e a n. 187, e a n. 188, e a n. 189, e a n. 190, e a n. 191, e a n. 192, e a n. 193, e a n. 194, e a n. 195, e a n. 196, e a n. 197, e a n. 198, e a n. 199, e a n. 200, e a n. 201, e a n. 202, e a n. 203, e a n. 204, e a n. 205, e a n. 206, e a n. 207, e a n. 208, e a n. 209, e a n. 210, e a n. 211, e a n. 212, e a n. 213, e a n. 214, e a n. 215, e a n. 216, e a n. 217, e a n. 218, e a n. 219, e a n. 220, e a n. 221, e a n. 222, e a n. 223, e a n. 224, e a n. 225, e a n. 226, e a n. 227, e a n. 228, e a n. 229, e a n. 230, e a n. 231, e a n. 232, e a n. 233, e a n. 234, e a n. 235, e a n. 236, e a n. 237, e a n. 238, e a n. 239, e a n. 240, e a n. 241, e a n. 242, e a n. 243, e a n. 244, e a n. 245, e a n. 246, e a n. 247, e a n. 248, e a n. 249, e a n. 250, e a n. 251, e a n. 252, e a n. 253, e a n. 254, e a n. 255, e a n. 256, e a n. 257, e a n. 258, e a n. 259, e a n. 260, e a n. 261, e a n. 262, e a n. 263, e a n. 264, e a n. 265, e a n. 266, e a n. 267, e a n. 268, e a n. 269, e a n. 270, e a n. 271, e a n. 272, e a n. 273, e a n. 274, e a n. 275, e a n. 276, e a n. 277, e a n. 278, e a n. 279, e a n. 280, e a n. 281, e a n. 282, e a n. 283, e a n. 284, e a n. 285, e a n. 286, e a n. 287, e a n. 288, e a n. 289, e a n. 290, e a n. 291, e a n. 292, e a n. 293, e a n. 294, e a n. 295, e a n. 296, e a n. 297, e a n. 298, e a n. 299, e a n. 300, e a n. 301, e a n. 302, e a n. 303, e a n. 304, e a n. 305, e a n. 306, e a n. 307, e a n. 308, e a n. 309, e a n. 310, e a n. 311, e a n. 312, e a n. 313, e a n. 314, e a n. 315, e a n. 316, e a n. 317, e a n. 318, e a n. 319, e a n. 320, e a n. 321, e a n. 322, e a n. 323, e a n. 324, e a n. 325, e a n. 326, e a n. 327, e a n. 328, e a n. 329, e a n. 330, e a n. 331, e a n. 332, e a n. 333, e a n. 334, e a n. 335, e a n. 336, e a n. 337, e a n. 338, e a n. 339, e a n. 340, e a n. 341, e a n. 342, e a n. 343, e a n. 344, e a n. 345, e a n. 346, e a n. 347, e a n. 348, e a n. 349, e a n. 350, e a n. 351, e a n. 352, e a n. 353, e a n. 354, e a n. 355, e a n. 356, e a n. 357, e a n. 358, e a n. 359, e a n. 360, e a n. 361, e a n. 362, e a n. 363, e a n. 364, e a n. 365, e a n. 366, e a n. 367, e a n. 368, e a n. 369, e a n. 370, e a n. 371, e a n. 372, e a n. 373, e a n. 374, e a n. 375, e a n. 376, e a n. 377, e a n. 378, e a n. 379, e a n. 380, e a n. 381, e a n. 382, e a n. 383, e a n. 384, e a n. 385, e a n. 386, e a n. 387, e a n. 388, e a n. 389, e a n. 390, e a n. 391, e a n. 392, e a n. 393, e a n. 394, e a n. 395, e a n. 396, e a n. 397, e a n. 398, e a n. 399, e a n. 400, e a n. 401, e a n. 402, e a n. 403, e a n. 404, e a n. 405, e a n. 406, e a n. 407, e a n. 408, e a n. 409, e a n. 410, e a n. 411, e a n. 412, e a n. 413, e a n. 414, e a n. 415, e a n. 416, e a n. 417, e a n. 418, e a n. 419, e a n. 420, e a n. 421, e a n. 422, e a n. 423, e a n. 424, e a n. 425, e a n. 426, e a n. 427, e a n. 428, e a n. 429, e a n. 430, e a n. 431, e a n. 432, e a n. 433, e a n. 434, e a n. 435, e a n. 436, e a n. 437, e a n. 438, e a n. 439, e a n. 440, e a n. 441, e a n. 442, e a n. 443, e a n. 444, e a n. 445, e a n. 446, e a n. 447, e a n. 448, e a n. 449, e a n. 450, e a n. 451, e a n. 452, e a n. 453, e a n. 454, e a n. 455, e a n. 456, e a n. 457, e a n. 458, e a n. 459, e a n. 460, e a n. 461, e a n. 462, e a n. 463, e a n. 464, e a n. 465, e a n. 466, e a n. 467, e a n. 468, e a n. 469, e a n. 470, e a n. 471, e a n. 472, e a n. 473, e a n. 474, e a n. 475, e a n. 476, e a n. 477, e a n. 478, e a n. 479, e a n. 480, e a n. 481, e a n. 482, e a n. 483, e a n. 484, e a n. 485, e a n. 486, e a n. 487, e a n. 4

Uso claro como leite com água !

\* \* \*

Os exportadores de frutas da Califórnia clamam uma circunscira aos mercados estrangeiros, informando, entre outras coisas, que "devido a circunstâncias desfavoráveis de safra é provável que haja grande falta de ameixas".

Sciemos : mas não é por causa da safra e sim por efeito da guerra.

O consumo de ameixas tem sido enorme na Europa.

\* \* \*

O dr. Plácido de Mello vai realizar um conferência sobre o thema : "A Cruz e Riqueza".

— Mas que relação existe entre uma e outra ?

— Muito grande ; é a espada que ma-































## UM SEU

Que ataca a uma forte febre e de extrema gravidade, oferece para infirmos, geralmente, a todos que sofrem de enfermidades respiratórias, assim como tosse, bronquite, asma, enfisema, pneumonia, etc., um remédio que cura com facilidade. Esta indicação por um bem da humanidade, é consequência de um voto. Dirigir-se por carta ao Sr. Eugênio Vaz, da Rua do Cordeiro, 168.

A LUGA-SE por 100, a casa de estilo moderno, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

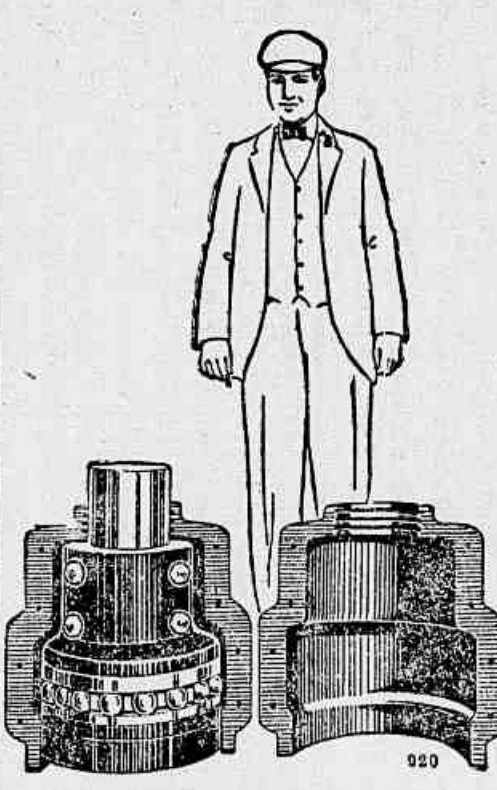
A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

A LUGA-SE por 120, a casa de 10 cômodos, na rua Nova de São Paulo, 100, com 10 cômodos.

## UM SIMPLES EXAME DOS ROLAMENTOS

**SKF**  
demonstra imediatamente a sua superioridade

É oscilante e próprio a conformar-se a todas as flexões dos eixos. Não é afetado por defeito algum de montagem. Provisto de duas séries de esferas, e em eguaes dimensões, muito mais resistente do que todos os outros. Construído de celebre aço suco especial, cujas qualidades são universalmente conhecidas. Sua construção excelentíssima e sua perfeita tempera fazem dele um produto de primeira ordem. A armação que contém as esferas é feita de aço estampado, na qual cada esfera gira em sua alveola especial, resolve o problema de produzir a fricção ao mínimo possível. São fabricadas de tamanhos eguaes aos de outros fabricantes, podendo facilmente substituí-las.



ADAPTAÇÃO EM TURBINA

Antes de serem aplicados os rolamentos SKF em transmissões, a adaptação de rolamentos de esferas era muito difícil nesses eixos, e o funcionamento era imperfeito.

Devido à propriedade de serem oscilantes e conterem duas séries de esferas, os rolamentos SKF resolveram completamente esse difícil problema.

Disponemos de pessoal técnico habilitado para fornecer desenhos, orçamentos e informações relativos a este material.

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

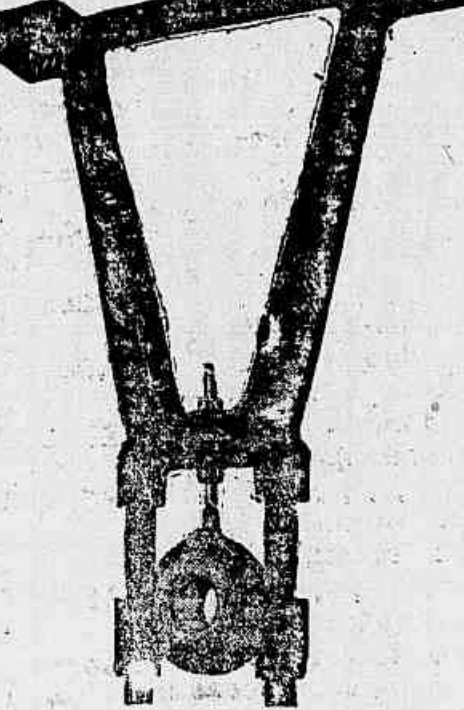
**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**



CADEIRA COMPLETA PARA TRANSMISSÕES

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

**SKF**

## A CAFETEIRA FLUMINENSE

IMPORTAÇÃO DIRECTA



















**ODEON**  
COMPANHIA CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA

**HOJE - ULTIMAS SESSOES**  
**PINA MENICHELLI**

após o grande triumpho alcançado como "FOGO", exhibe-se ainda aos frequentadores do ODEON, no admirável film

**Marqueza e Gigolette**

PINA MENICHELLI deu os seus trabalhos, em exclusividade, ao ODEON

Complemento do programma:  
**Odeon, Actualidades N. 9**

**Gaumont-Actualidades**  
Um novo como as ultimas - cheio de informações, notícias da guerra e MODAS de Paris.

**AMOR E XADREZ** Deliciosa comedia da artistica fabrica GAUMONT

**QUINTA-FEIRA**  
**SATANAZ** 6.ª serie dos **VAMPIROS**

**CINEMA IDEAL**  
AMANHÃ

O incognito! O mysterio! O inexplicavel!  
A suggestão! condensados no impressionante drama

**O OLHO DE TRIMS**  
3 PARTES 3

**Excepcional! Poderoso!**  
**E MAIS AINDA A CUMPLICE**  
Sensacional drama policial em 4 partes

**CIRCO PIERRE**  
Armado à praça Suez Pena

Grande companhia equestre e acrobatica — Director-proprietario, Mr. JEAN ITTE

**Hoje-Domingo, 23 de Julho-Hoje**  
2 grandes espectáculos

A's 2 e 11/2 da tarde — Impresario nacional em que será feita exhibição total da bicyrada, que se compõe de jonas, vicinhas, rodas, leopardo, tigre, elefante, corcel, touro, leopardo, hyenas, etc., e principalmente, exhibição publica de UM TERCEIRO TIGRE FURADO, ultimamente chagado pelo "Toumou de Savia" e que, dentro de breves dias, será submetido pelo capito Brando e que é um dos exemplares mais bellos que tem vindo ao Brasil.

A' noite — Outra funcção

**OS SANTINZENG**  
cyclistas universaes, vencedores do grande campeonato internacional, realizado em 1912.

A CHEGADA DO CAPIRA, comedia de costumes nacionais. Novos trabalhos da familia japonesa Suez Guard, Les Tapia, etc.

AMANHÃ — Sensacional estréia de — OS BEMOS, musicistas excentricos, procedentes do Caliseu de Suez, de Suez.

**PASSEIO AO PÃO DE ASSUCAR**  
Atrahente, deslumbrante e reconfortante passeio — O mais empolgante panorama!

Redução de preços

Aos domingos, das 7 horas da manhã à 1 hora da tarde, o preço da passagem ao alto do Pão de Assucar será de 25000, ida e volta, e depois desta hora regularão os preços em vigor.

**AVISO AO PUBLICO**  
Os carros aereos funcionam com frequencia diariamente, desde as 7 horas da manhã.

A's segundas, quartas e sextas-feiras ultimo carro sobre da Praia Vermelha para o Pão de Assucar às 6 horas da tarde, e às terças, quintas, sabados e domingos, às 10 horas da noite.

Se chegar, funcionando somente até as 6 horas da tarde.

TELEPHONE. SUL. 768

**PATHE**  
Grandiosa Matinée Infantil

**Hoje - ULTIMO DIA - Hoje**  
Continuação dos famosos e ultra populares

**OS MYSTERIOS DE NOVA YORK**

O mais sensacional, mais moderno e mais empolgante romance policial. Os episodios seguem-se ininterruptamente de accordo com a leitura do jornal.

19.º episodio, 2 actos. 20.º episodio 2 actos.

**O Falhote audaz**  
A invenção de Justin Clarel

Os dois episodios mais sensacionais e emocionantes.

**ABRE ESTE PROGRAMMA**  
Numero sensacional de Guerra, Modas e Sport o vasto noticiario universal

**HOJE** — Matinée para crianças sendo apresentado além dos Mystor os de Nova York (10.ª serie) o homem mais comico do Mundo: Chas. Chaplin no film: **LORD MUK, CAMPEÃO DE BOX** que obriga a rir aos mais tristes...

**ODEON**  
Companhia Cinematographica Brasileira

Chamamos a attenção dos habitués desta casa para o magistral trabalho que vamos exhibir

**Amanhã Amanhã**  
Um drama violento, de amor e de sentimento. Seu enredo transporta o espectador e o enleia. Sua "mise-en-scene" é admirável e de gosto apurado.

**GOLGOTHA**  
O romance da mulher que sofre porque amou, e ama porque sofreu — O Calvario de uma alma apaixonada

**A HEROICA RESISTENCIA DOS FRANCEZES EM MORT HOMME**  
Episodios da invicta germanica contra VERDUN — Os assaltos terriveis à collina de MORT HOMME e a cota 304 — Páginas de horror e de glorias

**PALACE THEATRE**  
CYCLO THEATRAL BRASILEIRO

Grande companhia italiana de operetas, organizada e dirigida pelo CAV. ETTORE VITALE

**HOJE - Dois grandiosos espectáculos - HOJE**

Matinée às 3 e 1 1/2  
A interessante opereta de GANNE

**OS SALTIBANCO**  
Suzanna, PINA GIOVANA, Leon, ITALO BERTINI

Maestro director d'or theatra — LUIGI ROIC

OS DOIS MAIS RETUMBANTES SUCCESOS DESTA COMPANHIA

AMANHÃ — Ultima e definitiva representação da celebre opereta OS SALTIBANCO, a coroa de gloria de ITALO BERTINI.

A SEGUIR — A interessantissima opereta "Monsieur Nausica", BREVENENTE — O mais recente e ultra radioso successo dos theatros europeos de opereta "LA DUCHESSE DEL BAL TABARIN"

Solré às 8 e 3 1/4  
A linda opereta de FRANZ LEHAR

**O CONE DE LUXEMBURGO**  
Angela Didier, GIULIETTA CESTI, Bruna, ITALO BERTINI

**TRIANON**  
COMPANHIA ALEXANDRE AZEVEDO

Recitas extraordinarias da notriz

**CREMILDA D'OLIVEIRA**  
A's 4 horas  
**GRANDE MATINEE**  
A's 8 e 10

Tres representações da comedia

**BOA RAPARIGA**  
Encenação de João Barbosa - Scenarios de Jayme Silva

Mobiliars da casa "LE MOBILIER", rua Chile, 31 8315

**Empresa Cinematographica Pinfildi**  
Sede: Rua Brigadeiro Tobias, 49, 49-A, 49-B, 49-C, 49-D, 49-E, 49-F, 49-G, 49-H, 49-I, 49-J, 49-K, 49-L, 49-M, 49-N, 49-O, 49-P, 49-Q, 49-R, 49-S, 49-T, 49-U, 49-V, 49-W, 49-X, 49-Y, 49-Z, 49-AA, 49-AB, 49-AC, 49-AD, 49-AE, 49-AF, 49-AG, 49-AH, 49-AI, 49-AJ, 49-AK, 49-AL, 49-AM, 49-AN, 49-AO, 49-AP, 49-AQ, 49-AR, 49-AS, 49-AT, 49-AU, 49-AV, 49-AW, 49-AX, 49-AY, 49-AZ, 49-BA, 49-BB, 49-BC, 49-BD, 49-BE, 49-BF, 49-BG, 49-BH, 49-BI, 49-BJ, 49-BK, 49-BL, 49-BM, 49-BN, 49-BO, 49-BP, 49-BQ, 49-BR, 49-BS, 49-BT, 49-BU, 49-BV, 49-BW, 49-BX, 49-BY, 49-BZ, 49-CA, 49-CB, 49-CC, 49-CD, 49-CE, 49-CF, 49-CG, 49-CH, 49-CI, 49-CJ, 49-CK, 49-CL, 49-CM, 49-CN, 49-CO, 49-CP, 49-CQ, 49-CR, 49-CS, 49-CT, 49-CU, 49-CV, 49-CW, 49-CX, 49-CY, 49-CZ, 49-DA, 49-DB, 49-DC, 49-DD, 49-DE, 49-DF, 49-DG, 49-DH, 49-DI, 49-DJ, 49-DK, 49-DM, 49-DN, 49-DO, 49-DP, 49-DQ, 49-DR, 49-DS, 49-DT, 49-DU, 49-DV, 49-DW, 49-DX, 49-DY, 49-DZ, 49-EA, 49-EB, 49-EC, 49-ED, 49-EE, 49-EF, 49-EG, 49-EH, 49-EI, 49-EJ, 49-EK, 49-EL, 49-EM, 49-EN, 49-EO, 49-EP, 49-EQ, 49-ER, 49-ES, 49-ET, 49-EU, 49-EV, 49-EW, 49-EX, 49-EY, 49-EZ, 49-FA, 49-FB, 49-FC, 49-FD, 49-FE, 49-FF, 49-FG, 49-FH, 49-FI, 49-FJ, 49-FK, 49-FL, 49-FM, 49-FN, 49-FO, 49-FP, 49-FQ, 49-FR, 49-FS, 49-FT, 49-FU, 49-FV, 49-FW, 49-FX, 49-FY, 49-FZ, 49-GA, 49-GB, 49-GC, 49-GD, 49-GE, 49-GF, 49-GG, 49-GH, 49-GI, 49-GJ, 49-GK, 49-GL, 49-GM, 49-GN, 49-GO, 49-GP, 49-GQ, 49-GR, 49-GS, 49-GT, 49-GU, 49-GV, 49-GW, 49-GX, 49-GY, 49-GZ, 49-HA, 49-HB, 49-HC, 49-HD, 49-HE, 49-HF, 49-HG, 49-HH, 49-HI, 49-HJ, 49-HK, 49-HL, 49-HM, 49-HN, 49-HO, 49-HP, 49-HQ, 49-HR, 49-HS, 49-HT, 49-HU, 49-HV, 49-HW, 49-HX, 49-HY, 49-HZ, 49-IA, 49-IB, 49-IC, 49-ID, 49-IE, 49-IF, 49-IG, 49-IH, 49-II, 49-IJ, 49-IK, 49-IL, 49-IM, 49-IN, 49-IO, 49-IP, 49-IQ, 49-IR, 49-IS, 49-IT, 49-IU, 49-IV, 49-IW, 49-IX, 49-IY, 49-IZ, 49-JA, 49-JB, 49-JC, 49-JD, 49-JE, 49-JF, 49-JG, 49-JH, 49-JI, 49-JJ, 49-JK, 49-JL, 49-JM, 49-JN, 49-JO, 49-JP, 49-JQ, 49-JR, 49-JS, 49-JT, 49-JU, 49-JV, 49-JW, 49-JX, 49-JY, 49-JZ, 49-KA, 49-KB, 49-KC, 49-KD, 49-KE, 49-KF, 49-KG, 49-KH, 49-KI, 49-KJ, 49-KK, 49-KL, 49-KM, 49-KN, 49-KO, 49-KP, 49-KQ, 49-KR, 49-KS, 49-KT, 49-KU, 49-KV, 49-KW, 49-KX, 49-KY, 49-KZ, 49-LA, 49-LB, 49-LC, 49-LD, 49-LE, 49-LF, 49-LG, 49-LH, 49-LI, 49-LJ, 49-LK, 49-LL, 49-LM, 49-LN, 49-LO, 49-LP, 49-LQ, 49-LR, 49-LS, 49-LT, 49-LU, 49-LV, 49-LW, 49-LX, 49-LY, 49-LZ, 49-MA, 49-MB, 49-MC, 49-MD, 49-ME, 49-MF, 49-MG, 49-MH, 49-MI, 49-MJ, 49-MK, 49-ML, 49-MM, 49-MN, 49-MO, 49-MP, 49-MQ, 49-MR, 49-MS, 49-MT, 49-MU, 49-MV, 49-MW, 49-MX, 49-MY, 49-MZ, 49-NA, 49-NB, 49-NC, 49-ND, 49-NE, 49-NF, 49-NG, 49-NH, 49-NI, 49-NJ, 49-NK, 49-NL, 49-NM, 49-NN, 49-NO, 49-NP, 49-NQ, 49-NR, 49-NS, 49-NT, 49-NU, 49-NV, 49-NW, 49-NX, 49-NY, 49-NZ, 49-OA, 49-OB, 49-OC, 49-OD, 49-OE, 49-OF, 49-OG, 49-OH, 49-OI, 49-OJ, 49-OK, 49-OL, 49-OM, 49-ON, 49-OO, 49-OP, 49-OQ, 49-OR, 49-OS, 49-OT, 49-OU, 49-OV, 49-OW, 49-OX, 49-OY, 49-OZ, 49-PA, 49-PB, 49-PC, 49-PD, 49-PE, 49-PF, 49-PG, 49-PH, 49-PI, 49-PJ, 49-PK, 49-PL, 49-PM, 49-PN, 49-PO, 49-PP, 49-PQ, 49-PR, 49-PS, 49-PT, 49-PU, 49-PV, 49-PW, 49-PX, 49-PY, 49-PZ, 49-QA, 49-QB, 49-QC, 49-QD, 49-QE, 49-QF, 49-QG, 49-QH, 49-QI, 49-QJ, 49-QK, 49-QL, 49-QM, 49-QN, 49-QO, 49-QP, 49-QQ, 49-QR, 49-QS, 49-QT, 49-QU, 49-QV, 49-QW, 49-QX, 49-QY, 49-QZ, 49-RA, 49-RB, 49-RC, 49-RD, 49-RE, 49-RF, 49-RG, 49-RH, 49-RI, 49-RJ, 49-RK, 49-RL, 49-RM, 49-RN, 49-RO, 49-RP, 49-RQ, 49-RR, 49-RS, 49-RT, 49-RU, 49-RV, 49-RW, 49-RX, 49-RY, 49-RZ, 49-SA, 49-SB, 49-SC, 49-SD, 49-SE, 49-SF, 49-SG, 49-SH, 49-SI, 49-SJ, 49-SK, 49-SL, 49-SM, 49-SN, 49-SO, 49-SP, 49-SQ, 49-SR, 49-SS, 49-ST, 49-SU, 49-SV, 49-SW, 49-SX, 49-SY, 49-SZ, 49-TA, 49-TB, 49-TC, 49-TD, 49-TE, 49-TF, 49-TG, 49-TH, 49-TI, 49-TJ, 49-TK, 49-TL, 49-TM, 49-TN, 49-TO, 49-TP, 49-TQ, 49-TR, 49-TS, 49-TT, 49-TU, 49-TV, 49-TW, 49-TX, 49-TY, 49-TZ, 49-UA, 49-UB, 49-UC, 49-UD, 49-UE, 49-UF, 49-UG, 49-UH, 49-UI, 49-UJ, 49-UK, 49-UL, 49-UM, 49-UN, 49-UO, 49-UP, 49-UQ, 49-UR, 49-US, 49-UT, 49-UY, 49-UZ, 49-VA, 49-VB, 49-VC, 49-VD, 49-VE, 49-VF, 49-VG, 49-VH, 49-VI, 49-VJ, 49-VK, 49-VL, 49-VM, 49-VN, 49-VO, 49-VP, 49-VQ, 49-VR, 49-VS, 49-VT, 49-VU, 49-VV, 49-VW, 49-VX, 49-VY, 49-VZ, 49-WA, 49-WB, 49-WC, 49-WD, 49-WE, 49-WF, 49-WG, 49-WH, 49-WI, 49-WJ, 49-WK, 49-WL, 49-WM, 49-WN, 49-WO, 49-WP, 49-WQ, 49-WS, 49-WT, 49-WU, 49-WV, 49-WX, 49-WY, 49-WZ, 49-XA, 49-XB, 49-XC, 49-XD, 49-XE, 49-XF, 49-XG, 49-XH, 49-XI, 49-XJ, 49-XK, 49-XL, 49-XM, 49-XN, 49-XO, 49-XP, 49-XQ, 49-XR, 49-XS, 49-XT, 49-XU, 49-XV, 49-XW, 49-XX, 49-XY, 49-XZ, 49-YA, 49-YB, 49-YC, 49-YD, 49-YE, 49-YF, 49-YG, 49-YH, 49-YI, 49-YJ, 49-YK, 49-YL, 49-YM, 49-YN, 49-YO, 49-YP, 49-YQ, 49-YR, 49-YS, 49-YT, 49-YU, 49-YV, 49-YW, 49-YX, 49-YY, 49-YZ, 49-ZA, 49-ZB, 49-ZC, 49-ZD, 49-ZE, 49-ZF, 49-ZG, 49-ZH, 49-ZI, 49-ZJ, 49-ZK, 49-ZL, 49-ZM, 49-ZN, 49-ZO, 49-ZP, 49-ZQ, 49-ZR, 49-ZS, 49-ZT, 49-ZU, 49-ZV, 49-ZW, 49-ZX, 49-ZY, 49-ZZ

**PATHE**

Amanhã **Atenção!** Amanhã

Pela primeira vez no Brasil se exhibe:

**Uma corrida de touros á antiga portugueza**

Importante e nitida fita apanhada na praça do CAMPO PEQUENO, em Lisboa

Sensacional cinematographia em que vereis: Passada na Avenida da Liberdade — Vista panoramica dos varios sectores da praça apinhada de gente — A tribuna official com o Presidente Dr. Theophilo Braga — A entrada no redondel com todo o ceremonial: carruagens e laços, moços do foreado, bandarilheiros, etc. — Os cumprimentos do estylo pelo cavalleiro Simões Serra — A corrida á ANTIGA PORTUGUEZA: farpas, bandarilhas, passes de capta, pegas, etc.

**RECORDAÇÃO INOLVIDAVEL DAS GRANDES CORRIDAS EPICAS**  
Apresentam-se no mesmo programma:

**Obediencia pela Fascinação**  
(A CUMPLICE)  
Grande drama em 4 actos, monopolio Marzotto

**OLHAR MORTAL** (Visão que mata)  
Estudo social em 2 actos

**A SEGUIR - A deusa da belleza, Mlle. ROBINNE**

**CINEMA IDEAL**  
HOJE Ultimo dia deste ultra sensacional programma HOJE

Enorme foi o successo alcançado nestes ultimos dias pelo popular e scientifico romance policial, que conservamos nos espectáculos de hoje somente.

**OS MYSTERIOS DE NOVA YORK**  
19.º e 20.º episodios, sob a respectiva denominação:

**O Palhote "Audaz"**  
**O Invento de Clarel**

em 2 longas partes cada um

Era de esperar o interesse que despertam os episodios do querido romance. Os impressos e as lutas entre o homem da lei e os malficados, são os mais engenhosos e sensacionais que se podem imaginar; eis porque o povo os assiste prezioso e satisfeito. Hoje os espectadores terão como sempre, grandes e interessantes

No mesmo programma serão exhibidos o ultimo numero da magnifica revista

**ECLAIR JOURNAL**  
e a graciosa comedia francesa, "Uma viagem de recreio"

Como EXTRA NA MATINEE — O vigoroso drama da vida real por D'Almeida

**FLORES DE LARANJEIRA**  
5 actos delicados e sentimentaes.

Amanhã — Tres grandes films num só programma, a saber:  
A CUMPLICE — Arrolador drama de aventuras policieas, em 4 actos;  
O OLHO DE TRIMS — Mysterioso romance policial, em 3 actos. PERMANENDO RESSUSCITADO — Episodio comico-brilhante da acrobacia fabrica Eclair, em 2 brillantes actos.  
Quinta-feira — A Deusa da Belleza Mlle. G. Robinne, no pomposo drama de alta sociedade CHAGAS DE AMOR 6 actos e "Patheon", Hoje as eschectas serão como sempre, grandes e interessantes.

Quinta-feira 3 de agosto — Continuação dos MYSTERIOS DE NOVA YORK.

**THEATRO S. PEDRO**  
Grande matinee infantil ás 2 1/2. Distribuição de bombons. Entradas gratis ás creanças que estejam acompanhadas. A' noite ás 7 1/2 e 9 3/4

**HOJE - O celebre l'usionista indiano - HOJE**  
**DR. RICHARDS**

A MAIOR MAGICO MODERNO

1.ª PARTE — Uma hora de magia durante a qual o Dr. Richards fará varias assombrosas. Terminará esta serie com uma gloriosa poudice PRO-PATRIA, em homenagem ao povo brasileiro.

2.ª PARTE — Trabalho mágico. Pragas praticas de ciencias occultas. Transmissão do pensamento. Funções secretas. Terminando a serie com o magico ilustre

**CEPO DE KILAN**  
SUPPLICIO ANTIGO DAS INDIAS. O grande successo do dia! Elogio unanime da imprensa. Somente 4 espectáculos!

ATTENÇÃO — CONTINUANDO A EMPRESA PASCHOAL SEGRETO a receber immensos pedidos para que o notavel Dr. Richards, de mais alguns episodios, obtive a Empresa, que elle novamente se demorou mais alguns dias nesta capital, dando uma serie mui limitada de sessões, portanto ainda o Dr. Richards deixará os seus muitos admiradores, mais algumas noites no theatro São Pedro, em duas sessões, a preços populares.

Contratada pela Empresa Paschoal Segreto estreará na proxima quinzena em um dos seus theatros, a Grande Companhia Italiana de dramas, comedias e operetas, de Carlo Nazzari

**THEATRO REPUBLICA**  
EMPRESA OLIVEIRA & O.  
APPARELHO "PATHE" — ULTIMO MODELO  
FILMS DA EMPRESA PATHE  
SESSOES CONTINUAS DAS 7 A'S 11 HORAS  
HOJE MATINEE DAS 2 HORAS EM DEANTE  
Entrada gratis ás creanças acompanhadas de suas familias

Preços popularissimos — Frizas, 45; camarotes, 35; balcoes e poltronas, 2500. Galerias e terreis, 500.

Em todas as secções toma parte o notavel ventríloquo CABALLERO CASTILLO com a sua collecção de automats falantes.

**NOVA EPOPEA ou O Escoteiro**  
Heroica drama patriótico, com scenas emocionantes da guerra italo-austriaca — Interpretação especial pela senhorita ADRIANA BUCCHI, rival de Francesca Bertini, e a menina GEORGIO FINI, em 6 actos, com muitos e o mais bello drama politico

**FULGUR contra FLERION**  
QUATRO magos e clowns actuam — 1.º acto meteo — Andacia, improvisos, roubos, etc.

**WILLY E O MAGICO**  
COMICA ECLAIR  
Na "matinée", além do Caballero Castillo serão exhibidos os films comicos — Transmitemte que se parece com o Presidente — Tonolito e o Manquim — Os melhores e mais baratos espectáculos do Rio. Enorme lotação — Muitos poucos fazem muito.

Amanhã o film A TRIESTE — Vencer ou morrer! (M 829)

**THEATROS DA EMPRESA PASCHOAL SEGRETO**  
**Cinema Theatro S. José**  
Grande Companhia Nacional de operetas, revistas, magicas, bariletas e peças de costumes — Maestro director da orquestra FILIPE DUARTE

**HOJE -- A's 7, 8 3/4 e 10 1/2 -- HOJE**  
A burleita de costumes carioes, em 2 actos de Celestino Silva, musica do maestro Luz Junior

**PÊ DE MOLEQUE**  
Exito absoluto! Linda musica! Espirito a valer!  
Amanhã -- PÊ DE MOLEQUE

A seguir A REDDA SOLTA, revista portugueza — Em casais; a revista de palpitante actualidade ESTEPE PRESO, dos irmãos Quintillanos, na qual estreará o popular actor comico JOSTO FILIO.

Nos Theatros São José, São Pedro, Carlos Gomes e Maison Moderne haverá "matinée", aos domingos, ás 2 1/2 — Companhia Italiana de Operetas, MARESCA WEISS — Brevemente estreará em um dos theatros da Empresa e dará uma serie de espectáculos com algumas operetas intermitentes novas.

**CINEMA IRIS**  
Empresia J. CRUZ JUNIOR  
Rua Carioca Ns. 49 e 51

**HOJE - Ultimo dia - HOJE**  
O MAGISTRAL PROGRAMMA DE SUCCESSE E DE ENCHENTES

**O CALUMNIADOR**  
Drama admiravel — Assumpção soberba — Farcido empolgante — Desencadeno magistral — 6 longos actos da grande fabrica FOX-FILMS CORP. PORTYON. ESTE FILM INVITO CONSTITUIU A NOTA SENSACIONAL DOS PROGRAMAS DE HOJEM.

Completo o programma — ENTRE DOIS AMORES — Magistral comedia da fabrica LENO — UNIVERSAL — Em 3 partes — Verdadeira fabrica de corralhões

AMANHÃ — Dois trabalhos verdadeiramente formidaveis — TOSCA (5 actos). O bello romance em verso de Sardou, interpretado por BETTY SANSEY (Fabrica FOX — musica de Puccini); DIAS ALMAS EM UM CORPO (5 actos da fabrica Hansel Bird Uccelli), encerro magistral (M 829)

**CINEMA AVENIDA**  
Empresia — Dariolet & C.  
Avenida Rio Branco, 151 e 153

**ELEGANCIA E CONFORTO**  
**HOJE - Matinée infantil**  
Films comicos extra-programma, além do soberbo programma

O film ideal, de assumpto nacional, e de actualidade, fazendo combeirar SO' AGORA, o que se passou no "Treitum". Olla da negra, confictio na familia, e o patriotismo inabalavel dos italianos. O sacrificio, a luta e o eco entusiastico...

**ECOS DE BATALHAS**  
TROPHES DE VICTORIA  
(AVANTE SAVOIA)  
Nos montes inaccessiveis... Combates como a corpa... Este film, "trivencio" da serie historica da famosa fabrica "VOMERO" de Napoles, é o mais completo e mais perfeito.

AMANHÃ — Respostado da greve actria FLORENCE LAWRENCE, no trabalho "tambem" de actualidade, que visa desvendar um problema interessante e já debatido: — A aliança offensiva e defensiva das nações latinas

**O PACTO LATINO**  
(ISABEL, A ARDILOSA)

**Segunda-feira 31 de julho**  
**A Muda de Portici**  
Massaniello  
Piscivendolo

Opera do compositor francez Aubert. Primeiro film com orquestração propria.

O diffical papel de Fenella é desempenhado pela actria e bailarina do Corte Imperial da Russia

**— ANNA PAVLOWA —**  
(R 829)

**THEATRO APOLLO** **THEATRO RECREIO**  
COMPANHIA DO POLYTHEAMA DE LISBOA

**HOJE O grande exito do dia! HOJE** Matinée ás 2 1/2 — A' noite, ás 7 1/2 e 9 3/4

A pega de maior apparato, movimentação e mise-en-scène, até hoje levada á scena por sessões

**A VOLTA DO MUNDO EM 80 DIAS**  
O papel de PASSEPARTOUT, pelo 1.º actor IGNACIO PEIXOTO  
Grandioso espectáculo  
ESPLANDOR DESEMPENHO! EXITO COMPLETO!

Amanhã -- A VOLTA DO MUNDO EM 80 DIAS.

**STA' SALVA A PATRIA**  
Revista de Bastos Tigre, Rego Barros e Carlos Bittencourt — No dia 1.º de agosto.

Vejam na penultima pagina os annuncios dos theatros Municipal e Carlos Gomes, e Jardim Zoologico

Companhia do Theatro Pequeno — Inicialiva e direcção geral de Mario Domingues e Renato Alvin  
Direcção artistica de João Barbosa

**HOJE** **Domingo, 23 de julho de 1916** **HOJE**  
Récita em homenagem aos foot-ballers brasileiros que acabam de chegar victoriosos de Buenos Aires

A's 2 1/2 da noite e 8 3/4 da noite  
**MATINEE BLANCHE**

Ultimas representações do "Ivor de rideau" de Coelho Netto

**MANCENILHA**  
Dedicado dialogo que já constitue uma prova pratica na Escola Dramatica Municipal  
Ultimas representações da comedia-vaudeville em 3 actos, de Bastos Tigre.

**O MICROBIO DO AMOR**  
Ampliado com um discurso pelo creado "Francisquinho", grande successo de riso-notavel trabalho do actor Sampaio

Amanhã — 1.ªs representações da comedia "A Escola do Amor" (2.º premio do concurso do Theatro Pequeno) e do vaudeville em 3 actos de Valabrégue, A Providencia dos Maridos (Les Maris inquietes)